



EspacioUCC

Universidad Cristóbal Colón

Quince minutos de magia

Gabriela Luis Dorantes
Alumna de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

El teatro abre el telón a la imaginación, cada metro cuadrado está lleno de pasión y tú formas parte de ello... BIENVENIDOS



Llegar a una casa sin saber exactamente lo que aguarda detrás de la puerta. Atravesar y descubrir que las historias pueden ser, además de contadas, vividas a pocos metros de distancia. Observar, reír y asombrarse con cada uno de los personajes que sienten su historia a tu lado haciéndote parte de ella, y experimentar, al salir de cada cuarto de esa casa, que cada uno de ellos es un mundo que te ha dejado atrapado, es parte de lo que se vive en Microteatro Veracruz.

El concepto de Microteatro es un proyecto que nació gracias a Miguel Alcantú, quien es un cineasta, dramaturgo y productor de cine en España, dice Marla Zarate, vocera de Micro teatro Veracruz.

"Durante 2009 hubo una crisis para todos los artistas. No había mucho trabajo, no había muchos lugares de difusión, entonces él por iniciativa propia visualizó un proyecto en el cual pudiera haber un lugar en donde todos esos artistas

que no tenían trabajo pudieran comenzar a hacer proyectos nuevos por su cuenta, sin apoyo digamos del gobierno y fue así como ideó lo que hoy es el Microteatro".

La idea de convertir el teatro en una experiencia diferente y fuera de lo convencional donde los cuartos de una casa sirvieran como espacio de representación para contar historias, surge de la idea de Alcantú a partir de visualizar un burdel, que se encontraba justo frente al lugar donde vivía y que iba a ser demolido, como oportunidad para llevar a cabo su proyecto.

"Él convocó alrededor de 50 artistas entre actrices, actores, directores, productores, dramaturgos y entonces formaron lo que fue la primera temporada de Microteatro que tenía por tema el dinero y se llamó *Por Dinero*. Fue ahí en el burdel y entonces en cada sala había una obra diferente con una duración de 15 minutos, en un espacio no mayor a los 15

metros cuadrados, para espectadores con un número no mayor a 15 personas y así fue como nació Microteatro en Madrid en el año 2009".

Debido a que la nueva concepción del teatro propuesta por Alcantú tuvo una gran aceptación en Madrid por parte de las personas, la idea se fue propagando y Microteatro comenzó a expandirse: "De Madrid se fue a Málaga, a Valencia, a Murcia y de ahí a Londres.



Fotos: Microteatro Veracruz





EspacioUCC

Universidad Cristóbal Colón

Quince minutos de magia

Viene de la anterior



El Cairo

ciudad, se ha convertido en una gran oportunidad para las personas que sienten pasión por la actuación y se encuentran interesadas en ser parte de este proyecto revolucionario.

"Es una oportunidad de crear una comunidad de profesionales y talentos de diversos lugares de México compartiendo una misma pasión y así conocer diferentes formas de interpretar, caracterizar y ambientar una obra", comenta Belén Ruíz, actriz de la obra Reina de Corazones contra la burbuja inmobiliaria, expuesta en Microteatro Veracruz.

Cabe destacar que la experiencia de las obras no es solo algo nuevo para el espectador, sino también para los actores quienes tienen el gran reto de tener al público muy cercano a ellos.

Dentro de las salas de actuación no existe esa línea que divide al espectador del actor. La historia envuelve a ambas partes y las convierte en una sola. Ambos se vuelven cómplices, ayudantes y amigos.

"Yo creo que la experiencia es nueva y única, la interacción y el esfuerzo que el actor debe de hacer para involucrar al público dentro de las obras es algo que no era tan visto dentro del teatro convencional. Aquí no hay fronteras ni paredes, uno puede moverse libremente por todo el lugar que automáticamente se convierte en escenario. No es fácil convencer a un público, hacerlo reír y sentirse parte de la verdad escénica que

pasa en tan solo 15 minutos", dice Belén Ruíz.

Ciertamente muchas personas no estamos acostumbradas a compartir de manera tan íntima una historia y el gran reto de Microteatro reside justamente en poder convencer al público de experimentar este nuevo concepto que brinda tantas oportunidades para el desarrollo personal y cultural de la ciudad.

Sin embargo, el encanto que alberga cada cuarto de la casa por donde pasan las historias de Microteatro y donde se viven un flujo de emociones y sensaciones

ayudará a que este proyecto vaya creciendo, de cualquier forma, haciéndonos parte de la magia.

MARIA FERNANDA GUZMÁN

CUPIDO EN CÓDIGO BINARIO

DE TROPICANA

INFORMACIÓN: 0181 222 2222

SUSANA TARRIL

CONTE 300

PRESENTACIONES DEL 12 DE JUNIO AL 13 DE JULIO

www.microteatroveracruz.com

Actualmente está en Costa Rica, en Buenos Aires, hace año y medio llegó al D.F. y el 1 de mayo llegó aquí a Veracruz". Es así como el concepto, a través de un circuito internacional, ha ido llevándose a diferentes lugares donde haya equipo que quiera tener Microteatro.

La idea de trasladar e instalar a Microteatro en Veracruz surge de Lila Valencia, la gerente general de este proyecto: "Había oportunidad de llevar Microteatro a otra ciudad, por ejemplo Xalapa, Orizaba o Puebla, sin embargo la gerente que es Lila Valencia dijo: bueno, ¿por qué Veracruz no?"

"Realmente sí es una realidad que Veracruz tiene como esa fama de que no hay muchos lugares de difusión, que a la gente no le gusta el teatro y que lo cultural está muy abandonado. Sin embargo desde que Microteatro nació,

revolucionó la manera en que las personas veían el teatro, entonces digamos que con ese sentido también llegó a Veracruz porque una de las ideas y propósitos que tiene el proyecto es poder hacer que la gente cambie su manera de pensar y de percibir el teatro porque de alguna manera es un concepto diferente y es un concepto que atrae a muchas de las personas que vienen aunque sea por curiosidad, porque no se imaginan cómo es... cómo que 15 minutos, cómo que 15 personas, cómo que un cuarto. Entonces con esa misma curiosidad se empieza a alimentar el gusto y realmente las personas que han podido venir a Micro Teatro entran a una obra y quieren ver otra porque se quedan como picados".

Por este motivo Microteatro, además de ser una oportunidad para vivir una nueva experiencia a través del teatro en nuestra propia

en un

Hotel de Playa

(el canto de las gaviotas) de Luis Miguel Osorio

con: Laura Ronzón y José Luis Rivero

dirección: Beatriz Ferrer

producción, diseño y arte: de Ángel Laques

Microteatro Veracruz

microteatro Ver

del 12 de junio al 13 de julio de jueves a sábado a partir de las 19:00 hrs. y los domingos a partir de las 13:00 hrs

MICROTEATRO Veracruz: Hernández y Hernández 1525 entre Paso y Troncoso e Iturbide, Col. Flores Magón, Veracruz, Ver.