



EspacioUCC

Universidad Cristóbal Colón

La relación docente-estudiante en el proceso de aprendizaje en el aula

Mtro. Pedro Octavio Reyes Enríquez
Director de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación



En el salón de clase no basta la relación directa del sujeto que aprende con el conocimiento, pues aunque el aprendizaje es un proceso autoestructurante, es necesario que existan condiciones que posibiliten el desarrollo del saber. La mayoría de los clásicos del constructivismo, entre los que destacan Coll (2013), Vygotsky (1997), Ausubel (1998) y Bruner (2010), consideran que la figura del maestro en el aula no es solamente la del simple "facilitador", no se debe pensar que es aquel que busca que estén todos los detalles materiales para que el alumno sea el protagonista. En realidad, el papel de "facilitador" se refiere al personaje que interactúa con el estudiante para que este tenga más herramientas para desarrollar el conocimiento, pero la interacción abarca un sinnúmero de aspectos que no se refieren únicamente a aspectos didácticos, va más allá, por lo tanto no es un

miembro más del salón de clases. Para Gimeno Sacristán (en Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2001), el docente es el mediador entre el alumno y la cultura, su rol entonces es esencial en el salón de clases.

La interacción estudiante-profesor toca aspectos que van desde lo intelectual, pasando por lo emocional y abarcando inclusive lo moral y axiológico. Esta interacción generalmente escapa de las manos del docente y del alumno, no es percibida del todo por estos protagonistas, pero cuando se da un proceso adecuado en el aula, el estudiante es capaz de amar aun materias muy complicadas.

Coll (2013) destaca la relación estudiante-docente poniendo como primer ejemplo la relación padre-hijo, la cual es indispensable para que el último aprenda y absorba una cultura; por otro lado,

retoma a Vigotsky, quien señala que las funciones psicológicas de orden superior tienen su origen en gran parte en la relación de personas. En este punto es donde Vygotsky (1997) introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, señalando que es aquel aprendizaje que surge por medio de las facilidades que le da un tercero al sujeto. Coll (2003) hablará de pautas interactivas, para referirse en lo general a la relación que se establece entre el docente y alumno para generar el conocimiento, que no se reduce a un diálogo, sino que es un proceso que incide en el desarrollo cognitivo del alumno y muchas veces también en el del profesor. Desde luego que se sigue insistiendo en el hecho de que el estudiante construye el conocimiento como un proceso autoestructurante, en donde el sujeto tiene que resignificar la realidad:

Analizada así la cuestión, la unidad básica de análisis del proceso de enseñanza/aprendizaje ya no es la actividad individual del alumno, sino la actividad articulada y conjunta del alumno y del profesor en torno a la realización de las tareas escolares (Coll, 2013: 137).

El discurso del docente es un elemento fundamental en el aprendizaje del alumno que fomenta esta interacción. Se ha pensado que el hecho de que el docente hable en el salón de clases, automáticamente le da un papel pasivo al alumno, sin embargo, esto puede ocurrir aun cuando el profesor ponga a investigar al alumno solamente repitiendo una serie de pasos dictados y que tiene que acatar de manera mecánica, como muchas veces sucede en algunas materias de investigación, en donde se considera que reproduciendo los pasos del método científico se construye conocimiento y en este mismo texto hemos dicho que eso es solamente acumular información.

Lo significativo del aprendizaje no lo da la actividad realizada, sino el hecho de poder relacionar las ideas nuevas con conocimientos anteriores (Ausubel, 2006) y darle a todo eso un nuevo significado a partir del contexto en donde se desarrolle el individuo.

Resumiendo, nadie aprende solo¹, partimos de un mundo de significados anteriores al proceso de conocer; en el aula nos apoyamos en las reflexiones, actitudes, actividades y

valores que el docente genera en torno a la clase, independientemente de que lo hagamos conscientemente o no. "Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros y en un momento y contexto cultural particular" (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2001: 1). En el aula lo ideal es llegar a una interacción significativa docente-estudiante, en donde ambos logren desarrollar una comunidad de aprendizaje.

1. Esta idea retomado de Mardones y Ursúa, quienes señalan cuando analizan el paradigma Crítico Hermenéutico que nadie piensa solo.

Fuentes de consulta:
Ausubel, David P. (2006) Adquisición y retención del conocimiento, Paidós Ibérica, Argentina.
Bruner, Jerome S. (2010) Desarrollo cognitivo y educación. (Col. psicología educativa) Morata, España.

Coll, Cesar. (2013) El constructivismo en el aula, Edit. Graó, España
28. _____ (2003) Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós Educador, España

Vygotski, Liev Semiónovich (1997), Obras escogidas, tr. José María Bravo. - 2a. Ed. España: Visor, Volumen 3.





Espacio UCC

Universidad Cristóbal Colón

2º Festival de Títeres en la UCC: Mesa redonda y función de "Trocitos de papel"

Mtro. Edmundo Gómez Martínez
Coordinador de Difusión Cultural



La Universidad Cristóbal Colón fue sede del "2o. Festival de títeres Sergio Peregrina Corona", celebrado en diversos recintos culturales en las ciudades de Xalapa y Veracruz.

En nuestra institución el evento dio inicio con la mesa redonda "Los títeres y el mundo contemporáneo", conformada por especialistas en el tema.

Pavel Ortega se refirió al antiquísimo origen de los títeres, recordando el fuego primigenio de la caverna donde se juntaba la tribu y se contaban las historias. El títere- señaló- más allá de, por ejemplo un muñeco, es una metáfora con la que se comunica poéticamente algo más. Detrás de un títere hay un actor de verdad conectando su corazón con otros corazones. Mencionó también cómo un King Kong o El Gollum, creados mediante las herramientas digitales para el cine, son también a su manera una variante de los títeres.

Jorge Vega retomó el caso del holograma de Michael Jackson actuando en un concierto como una especie de títere virtual. Abogó por un enfoque total derivado del concepto griego techné, mezcla de técnica y arte. El profesional de los títeres emprende esta labor con un enfoque holístico, no pretencioso pero sí amplio en lo que se refiere a conocimientos y habilidades que debe concentrar para ello.

Lorenzo Portillo enfatizó las diferentes técnicas de títeres existentes como los del teatro de sombras, el guiñol o de guante, de figuras planas o de hilos, para acto seguido ofrecer un recorrido histórico de la técnica de papel, particularmente en el kamishibai japonés y los teatros para ensamblar que se vendían sobre 1800 en Europa, en forma de paquetes que incluían el escenario, la escenografía y los personajes, con diferentes cambios de vestuario. Las múltiples posibilidades

creativas de los títeres -añadió- se han hecho presentes en las más diversas culturas, desafiando la capacidad de asombro de los espectadores.

La actriz Lourdes Miramontes comparó los títeres con los videojuegos. De madera, papel o un holograma, no importa. Forman parte de la creación de un mundo.

Tras los comentarios moderados por Oscar Hernández, fue ofrecida una función de "Trocitos de papel", a cargo del Grupo Merequetengue, que hizo las delicias del nutrido público que se dio cita en el auditorio "P. Manuel Arcusa Castellá, Sch.P.". Fue así como durante por casi una hora la actriz Verónica Jazmín González compartió su espectáculo de animación a la lectura con títeres planos, contando mediante el poder sugerente de las palabras, los movimientos corporales y gestuales, la manera en que un grupo de animales

descubren a qué sabe la luna o por qué un gato tiene 7 vidas.

"Merequetengue", el grupo invitado, se singulariza por la estética de sus títeres y el contenido lúdico de sus temas. Sus integrantes han participado en los festivales más importantes de teatro y cine de España, Francia, Estados Unidos y México. Han producido televisión y participado en 143 festivales, locales, nacionales e internacionales. Cuentan con su propio teatro en Xalapa, "El Rincón de los títeres"



Fotografías:
Miguel Angeles Morales Utrera

